

Leaden Sunlight

Roland SMEETS

Brass Band & optional Choir [SATB]

Leaden Sunlight
music **Roland SMEETS**
words **Roland SMEETS**

© 1999 & 2024 **HAFABRA Music - Louis MARTINUS**
www.hafabramusic.com - info@hafabramusic.com

*International copyright secured
All rights reserved for all countries*

INSTRUMENTATION

Leaden Sunlight

Brass Band & optional Choir [SATB]

1x	Score	1x	Timpani G - B \flat - C - F
1x	E \flat Soprano Cornet	1x	Bells
2x	B \flat Solo Cornets 1/2	1x	Percussion Beating - Suspended Crash Cymbal
2x	B \flat Solo Cornets 3/4	1x	Drum Set
1x	B \flat Repiano Cornet	4x	Choir * \circ
2x	B \flat Cornet 2		
2x	B \flat Cornet 3		
1x	B \flat Flugelhorn		
1x	E \flat Solo Horn		
1x	E \flat Horn 1		
1x	E \flat Horn 2		
1x	B \flat Baritone 1		
1x	B \flat Baritone 2		
1x	B \flat // C Trombone 1		
1x	B \flat // C Trombone 2		
1x	C Bass Trombone		
2x	B \flat Euphoniums 1/2		
2x	E \flat Tuba		
2x	B \flat Tuba		

** not printed on the score*

\circ Choir part at the end of this score

"« Leaden Sunlight » is a tribute to the 26 million men, women and children of all nationalities that lost their lives to cold, hunger, illness or torture or were killed in any way in the Nazi concentration and extermination camps. In particular, it pays tribute to the Jewish people who paid the heaviest price with 6 million victims of Hitler's murderous madness. This simple, unpretentious melody, without any real vibrancy, is like the rays of sun laboriously piercing through the thick, dark clouds, giving the prisoners of these camps their last hope, one of deliverance and which future generations will never forget lest humanity ever stoop again to such barbarism. Through this composition, we place a modest stone in the edifice of universal memory." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » est un hommage aux 26 millions d'hommes, de femmes et d'enfants de toutes nationalités morts de faim, froid, maladie, torture ou assassinat par quelque moyen que ce soit dans les camps de concentration et d'extermination nazis. Nous pensons plus particulièrement au peuple juif, qui paye, avec ses 6 millions de victimes, le plus lourd tribut à la folie meurtrière hitlérienne. Cette simple mélodie sans prétention et sans véritable éclat est à l'image des rayons de soleil perçant péniblement ces épais nuages obscurs – soleil donnant aux prisonniers de ces camps leurs ultimes espoirs, celui de la délivrance et celui que les générations futures n'oublent jamais afin d'empêcher l'humanité de replonger dans une telle barbarie. Par cette composition, nous posons modestement une pierre à l'édifice de la mémoire universelle." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » ist eine Hommage an die 26 Millionen Männer, Frauen und Kinder aller Nationalitäten, die in den nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern durch Hunger, Kälte, Krankheit, Folter oder Mord ums Leben kamen. Insbesondere denken wir an das jüdische Volk, das mit seinen 6 Millionen Opfern den höchsten Preis für Hitlers mörderischen Wahnsinn bezahlte. Diese einfache, genügsame Melodie ohne wirklichen Glanz ist wie die Strahlen der Sonne, die mühselig die dicke, dunkle Wolkendecke durchbrechen – die Sonne, die den Gefangenen dieser Lager ihre letzte Hoffnung gibt – die Hoffnung auf Befreiung, aber auch die Hoffnung, dass das Geschehene niemals vergessen wird, um zu verhindern, dass die künftigen Generationen niemals erneut in solche Barbarei geraten. Mit dieser Komposition legen wir bescheiden einen Stein in das Denkmal des universellen Gedächtnisses." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » is een eerbetoon aan de 26 miljoen mannen, vrouwen en kinderen van alle nationaliteiten die in de concentratie- en vernietigingskampen van de nazi's zijn gestorven aan honger, kou, ziekte, marteling of moord. Wij denken daarbij voornamelijk aan de Joden die met 6 miljoen slachtoffers de hoogste prijs betaalden voor de moorddadige waanzin van Hitler. Deze eenvoudige, pretentieloze en onbreekbare melodie is een afspiegeling van de zonnestrallen die die dikke donkere wolken moeizaam doorboren – de zon die voor de gevangenen in die kampen hun laatste hoop vormt, de hoop op bevrijding en de hoop die de toekomstige generaties nooit vergeten om de mensheid te verhinderen terug te vervallen in dergelijke wreedheden. Met deze compositie dragen we in alle bescheidenheid ons steentje bij aan het universeel geheugen." (Roland Smeets)

Lumière terne

Tout un espoir
tu donneras
à ceux qui ont cru en toi.
Si tu ne les oublies pas,
la Mémoire vivra.

À toi de proclamer
les cris de nos aînés.

Même sans tambour,
Même sans retour,
continue le combat
pour le droit d'être libre.

Non par le sang,
mais par nos chants,
empêchons la victoire
de toute indifférence.

Tout un espoir
tu donneras
à ceux qui ont un jour cru en toi.
Si tu ne les oublies pas,
la Mémoire toujours vivra.

Roland Smeets

For Muriel

Time - 4:00

Leaden Sunlight

Brass Band & optional Choir [SATB]

Roland SMEETS

Score

Andante $\text{♩} = 84$

E♭ Soprano Cornet
B♭ Solo Cornets 1/2
B♭ Solo Cornets 3/4
B♭ Repiano Cornet
B♭ Cornet 2
B♭ Cornet 3
B♭ Flugelhorn
E♭ Solo Horn
E♭ Horn 1
E♭ Horn 2
B♭ Baritone 1
B♭ Baritone 2
B♭ Trombone 1
B♭ Trombone 2
C Bass Trombone
B♭ Euphoniums 1/2
E♭ Tuba
B♭ Tuba
Timpani
Bells
Percussion
Drum Set

7 A

E♭ Sop. Crnt. *mp*

B♭ Solo Crnt. *mp*

B♭ Crnt. *mp* *p sostenuto*

B♭ Flg. *mp* *p*

E♭ Hrn. *m* *mp*

B♭ Barit. *m* *p*

B♭ Trb. *m* *p*

C Bass Trb. *mp* *p*

B♭ Euph. *mp*

E♭ Tuba *mp* *p*


B♭ Tuba *mp* *p*

Timp. *mf* *mp*

Bells *mp*

Perc. *mf* *mp*

Dr. Set *mp* R.C.



17 B C

E♭ Sop. Crnt. *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Solo Crnt. *cresc.* *mf*

B♭ Crnt. *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Flg. *sostenuto* *cresc.* *mf*

E♭ Hrn. *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Barit. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Trb. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

C Bass Trb. *p* *cresc.* *sostenuto* *mf* *mf*

B♭ Euph. *mf*

E♭ Tuba *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Tuba *cresc.* *mf* *mf*

Timp. *p* *mf*

Bells *f*

Perc. *Susp. Cr. Cymb. w/ soft yarn mallet.*
p *mf*

Dr. Set *mp* *cresc.* *mf* *sim*

26 D

E♭ Sop. Crnt. *mp*

B♭ Solo Crnt. *mp*

B♭ Crnt. *mp* *p* *mp*

B♭ Flg. *mp*

E♭ Hrn. *mp*

B♭ Barit. *mf*

B♭ Trb. *mf*

C Bass Trb. *mp* *mp doloroso* *mf*

B♭ Euph. *mp* *mp doloroso* *mf*

E♭ Tuba *mp* *mp*


B♭ Tuba *mp* *p* *mp* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Bells *mp*

Perc.

Dr. Set *mp* *p* *rim clic* *mp*



37 E F

E♭ Sop. Crnt. *f*

B♭ Solo Crnt. *mp* *mf* *f*

B♭ Crnt. *mp* *mf* *f*

B♭ Flg. *mp* *mf* *f*

E♭ Hrn. *mp* *mf* *f*

B♭ Barit. *mf doloroso* *f* *f*

B♭ Trb. *mf doloroso* *f* *f*

C Bass Trb. *mf doloroso* *f* *f*

B♭ Euph. *mf doloroso* *f* *f*

E♭ Tuba *mf* *f*

B♭ Tuba *mf* *f*

Timp. *p* *f*

Bells *f*

Perc. *p* *f*

Dr. Set *mp* *mf* *f*

Hi-Hat closed

R.C. C.C. - R.C.

46 G

E♭ Sop. Crnt.

B♭ Solo Crnt.

B♭ Crnt.

B♭ Flg.

E♭ Hrn.

B♭ Barit.

B♭ Trb.

C Bass Trb.

B♭ Euph.

E♭ Tuba


B♭ Tuba

Timp.

Bells

Perc.

Dr. Set



The image shows a page of a musical score for a concert band, numbered 46. The score is arranged in a standard concert band layout with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: E♭ Soprano Cornet, B♭ Solo Cornet, B♭ Cornet, B♭ Flugelhorn, E♭ Horn, B♭ Baritone, B♭ Trumpet, C Bass Trumpet, B♭ Euphonium, E♭ Tuba, B♭ Tuba, Timpani, Bells, Percussion, and Drum Set. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A large purple-bordered box is superimposed over the center of the page, containing a logo. The logo features a black treble clef on the left, a large black five-pointed star in the center, the letters 'ckp' in a black, stylized font below the star, and a blue stylized 'P' and 'S' to the right of the star. Above the star, there is a red graphic of two figures on a staircase. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fp' (fortissimo). A rehearsal mark 'G' is located in the top right corner of the page.

54

molto rit.

E♭ Sop. Crnt.

B♭ Solo Crnt.

B♭ Crnt.

B♭ Flg.

E♭ Hrn.

B♭ Barit.

B♭ Trb.

C Bass Trb.

B♭ Euph.

E♭ Tuba

B♭ Tuba

Timp.

Bells

Perc.

Dr. Set

1. G x F

f

3. C x D

Susp. Cr. Cymb. w/ sticks

fill in



For Muriel

Leaden Sunlight

Lumière terne

Brass Band & optional Choir [SATB]

music & words

Roland SMEETS

Time - 4:00

Choir (optional)

Andante ♩ = 84 A

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Tout un es - poir tu donn' - ras ___ à ceux qui

Tout un es - poir tu donn' - ras ___ à ceux qui

11

S. *p* *mp*
Mmh À

A. *p* *mp*
Mmh À

T. *p*
ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. ___ À

B. *p*
ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. ___ À

17 B *cresc.* *mf* C

S. *cresc.* *mf*
toi ___ de pro-cla-mer les cris ___ de nos aî - nés. ___ Tout un es - poir ___ tu don-ne-

A. *cresc.* *mf*
toi ___ de pro-cla-mer les cris ___ de nos aî - nés. ___ Tout un es - poir ___ tu don-ne-

T. *cresc.* *mp*
toi de pro - cla-mer les cris de nos aî - nés. ___ Un es - poir tu

B. *cresc.* *mp*
toi de pro - cla-mer les cris de nos aî - nés. ___ Un es - poir tu

Choir

22 D

S. ras _____ à ceux qui ont un jour cru en toi. _____

A. ras _____ à ceux qui ont un jour cru en toi. _____ Mmh _____

T. donn'-ras à ceux qui ont cru en toi. _____ Même sans tam - bour,

B. donn'-ras à _____ Même sans tam - bour,

31

S. _____

A. _____

T. Même sans re -

B. Même sans re -

le droit d'ê - tre li - bre.

le droit d'ê - tre li - bre.

37 E

S. Mmh _____

A. Mmh _____

T. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

B. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

Choir

43

S. *mf* *f* **F**
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

A. *mf* *f*
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

T. *f* *f*
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

B. *f* *f*
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

48

S. **G** **3** *f*
 toi. Si tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Si

A. **3** *f*
 toi. Si tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Si

T. **3** *f*
 en toi. Si tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Si

B. **3**
 en toi. N'ou - blie pas, la Mé - moire vi - vra.

57

S. **3** *molto rit.*
 tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire tou - jours vi - vra. Aah!

A. **3**
 tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire tou - jours vi - vra. Aah!

T.
 tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!

B. *f*
 N'ou - blie pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!