

Leaden Sunlight

Roland SMEETS

Fanfare & optional Choir [SATB]

Leaden Sunlight
music **Roland SMEETS**
words **Roland SMEETS**

© 1999 & 2024 **HAFABRA Music - Louis MARTINUS**
www.hafabramusic.com - info@hafabramusic.com

International copyright secured
All rights reserved for all countries

INSTRUMENTATION

Leaden Sunlight

Fanfare & optional Choir [SATB]

1x	Score	1x	C Trombone 1
1x	Soprano Saxophone 1	1x	C Trombone 2
1x	Soprano Saxophone 2	1x	C Trombone 3
1x	Alto Saxophone 1	1x	B \flat Trombone 1 BC // TC
1x	Alto Saxophone 2	1x	B \flat Trombone 2 BC // TC
2x	Tenor Saxophone	1x	B \flat Trombone 3 BC // TC
1x	Baritone Saxophone	2x	B \flat Baritone
1x	E \flat Cornet	2x	B \flat Euphoniums 1/2 TC // BC
5x	B \flat Flugelhorn 1	2x	C Euphoniums 1/2
5x	B \flat Flugelhorn 2	2x	E \flat Tuba BC // TC
5x	B \flat Flugelhorn 3	2x	B \flat Tuba BC // TC
3x	Junior B \flat Flugelhorn *	1x	C Tuba
3x	B \flat Trumpet 1	1x	String Bass
3x	B \flat Trumpet 2	1x	Timpani G - B \flat - C - F
3x	B \flat Trumpet 3	1x	Bells
2x	E \flat // F Horn 1	1x	Percussion Beating - Suspended Crash Cymbal
1x	E \flat // F Horn 2	1x	Drum Set
1x	E \flat // F Horn 3	4x	Choir * \circ

** not printed on the score*

\circ Choir part at the end of this score

"« Leaden Sunlight » is a tribute to the 26 million men, women and children of all nationalities that lost their lives to cold, hunger, illness or torture or were killed in any way in the Nazi concentration and extermination camps. In particular, it pays tribute to the Jewish people who paid the heaviest price with 6 million victims of Hitler's murderous madness. This simple, unpretentious melody, without any real vibrancy, is like the rays of sun laboriously piercing through the thick, dark clouds, giving the prisoners of these camps their last hope, one of deliverance and which future generations will never forget lest humanity ever stoop again to such barbarism. Through this composition, we place a modest stone in the edifice of universal memory." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » est un hommage aux 26 millions d'hommes, de femmes et d'enfants de toutes nationalités morts de faim, froid, maladie, torture ou assassinat par quelque moyen que ce soit dans les camps de concentration et d'extermination nazis. Nous pensons plus particulièrement au peuple juif, qui paye, avec ses 6 millions de victimes, le plus lourd tribut à la folie meurtrière hitlérienne. Cette simple mélodie sans prétention et sans véritable éclat est à l'image des rayons de soleil perçant péniblement ces épais nuages obscurs – soleil donnant aux prisonniers de ces camps leurs ultimes espoirs, celui de la délivrance et celui que les générations futures n'oublent jamais afin d'empêcher l'humanité de replonger dans une telle barbarie. Par cette composition, nous posons modestement une pierre à l'édifice de la mémoire universelle." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » ist eine Hommage an die 26 Millionen Männer, Frauen und Kinder aller Nationalitäten, die in den nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern durch Hunger, Kälte, Krankheit, Folter oder Mord ums Leben kamen. Insbesondere denken wir an das jüdische Volk, das mit seinen 6 Millionen Opfern den höchsten Preis für Hitlers mörderischen Wahnsinn bezahlte. Diese einfache, genügsame Melodie ohne wirklichen Glanz ist wie die Strahlen der Sonne, die mühselig die dicke, dunkle Wolkendecke durchbrechen – die Sonne, die den Gefangenen dieser Lager ihre letzte Hoffnung gibt – die Hoffnung auf Befreiung, aber auch die Hoffnung, dass das Geschehene niemals vergessen wird, um zu verhindern, dass die künftigen Generationen niemals erneut in solche Barbarei geraten. Mit dieser Komposition legen wir bescheiden einen Stein in das Denkmal des universellen Gedächtnisses." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » is een eerbetoon aan de 26 miljoen mannen, vrouwen en kinderen van alle nationaliteiten die in de concentratie- en vernietigingskampen van de nazi's zijn gestorven aan hongers, kou, ziekte, marteling of moord. Wij denken daarbij voornamelijk aan de Joden die met 6 miljoen slachtoffers de hoogste prijs betaalden voor de moorddadige waanzin van Hitler. Deze eenvoudige, pretentieloze en onbreekbare melodie is een afspiegeling van de zonnestrallen die die dikke donkere wolken moeizaam doorboren – de zon die voor de gevangenen in die kampen hun laatste hoop vormt, de hoop op bevrijding en de hoop die de toekomstige generaties nooit vergeten om de mensheid te verhinderen terug te vervallen in dergelijke wredeheden. Met deze compositie dragen we in alle bescheidenheid ons steentje bij aan het universeel geheugen." (Roland Smeets)

Lumière terne

Tout un espoir
tu donneras
à ceux qui ont cru en toi.
Si tu ne les oublies pas,
la Mémoire vivra.

À toi de proclamer
les cris de nos aînés.

Même sans tambour,
Même sans retour,
continue le combat
pour le droit d'être libre.

Non par le sang,
mais par nos chants,
empêchons la victoire
de toute indifférence.

Tout un espoir
tu donneras
à ceux qui ont un jour cru en toi.
Si tu ne les oublies pas,
la Mémoire toujours vivra.

Roland Smeets

For Muriel

Time - 4:00

Leaden Sunlight

Fanfare & optional Choir [SATB]

Roland SMEETS

Score

Andante ♩ = 84

Soprano Saxophone 1
Soprano Saxophone 2
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
E♭ Cornet
B♭ Flugelhorn 1
B♭ Flugelhorn 2
B♭ Flugelhorn 3
B♭ Trumpet 1
B♭ Trumpet 2
B♭ Trumpet 3
E♭ Horn 1
E♭ Horn 2
E♭ Horn 3
B♭ Trombone 1
B♭ Trombone 2
B♭ Trombone 3
B♭ Baritone
B♭ Euphoniums 1/2
E♭ Tuba
B♭ Tuba
Timpani
Bells
Percussion
Drum Set

7

A

This page contains a musical score for an orchestra, starting at measure 7. The score includes parts for the following instruments:

- Sop. Sax.**: Two staves, dynamics include *mp*.
- Alto Sax.**: Two staves, dynamics include *mp*.
- Ten. Sax.**: Two staves, dynamics include *mp*.
- Bar. Sax.**: Two staves, dynamics include *mp*, *p*.
- E♭ Crnt.**: Two staves, dynamics include *mp*.
- B♭ Flg.**: Two staves, dynamics include *mp*, *p sostenuto*.
- B♭ Trp.**: Two staves, dynamics include *m*.
- E♭ Hrn.**: Two staves, dynamics include *m*, *mp*.
- B♭ Trb.**: Two staves, dynamics include *mp*, *p*.
- B♭ Barit.**: Two staves, dynamics include *mp*, *p sostenuto*.
- B♭ Euph.**: Two staves, dynamics include *mp*.
- E♭ Tuba**: Two staves, dynamics include *mp*, *p*.
- B♭ Tuba**: Two staves, dynamics include *mp*, *p*.
- Timp.**: One staff, dynamics include *mf*, *mp*.
- Bells**: One staff, dynamics include *mp*.
- Perc.**: One staff, dynamics include *mf*, *mp*.
- Dr. Set**: One staff, dynamics include *mp*, includes a section labeled "R.C." (Rhythmic Change).

A watermark in the center of the page features a treble clef, a five-pointed star, the letters "ckp" in a stylized font, and a red graphic of a person climbing a staircase.

17 B C

Sop. Sax. *cresc.* *mf*

Alto Sax. *sostenuto* *cresc.* *mf*

Ten. Sax. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

Bar. Sax. *cresc.* *mf* *mf*

E♭ Crnt. *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Flg. *cresc.* *mf*

B♭ Trp. *mp* *cresc.* *mf*

E♭ Hrn. *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Trb. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Barit. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Euph. *p* *cresc.* *sostenuto* *mf* *mf*

E♭ Tuba *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Tuba *cresc.* *mf* *mf*

Timp. *p* *mf*

Bells *f*

Perc. *p* *mf*
 Susp. Cr. Cymb. w/ soft yarn mallet.

Dr. Set *mp* *cresc.* *mf*
 Hi-Hat *sim*

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp* *mp doloroso* *mf*

Bar. Sax. *mp*

E♭ Crnt. *mp*

B♭ Flg. *mp* *p* *mp*

B♭ Trp. *mp*

E♭ Hrn. *mp*

B♭ Trb. *mp* *mp doloroso* *mf*

B♭ Barit. *mp* *mp doloroso* *mf*

B♭ Euph. *mp* *mp doloroso* *mf*

E♭ Tuba *mp* *mp*


B♭ Tuba *mp* *p* *mp* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Bells *mp*

Perc.

Dr. Set *mp* *p* *rim clic* *mp*



37

E

F

Sop. Sax. *f*

Alto Sax. *mp* *mf* *f*

Ten. Sax. *mf doloroso* *f*

Bar. Sax. *f*

E♭ Crnt. *f*

B♭ Flg. *mp* *mf* *f*

B♭ Trp. *mp* *mf* *f* *div.* *unis.*

E♭ Hrn. *mp* *mf* *f*

B♭ Trb. *mf doloroso* *f*

B♭ Barit. *mf doloroso* *f*

B♭ Euph. *mf doloroso* *f*

E♭ Tuba *mf* *f*

B♭ Tuba *mf* *f*

Timp. *p* *f*

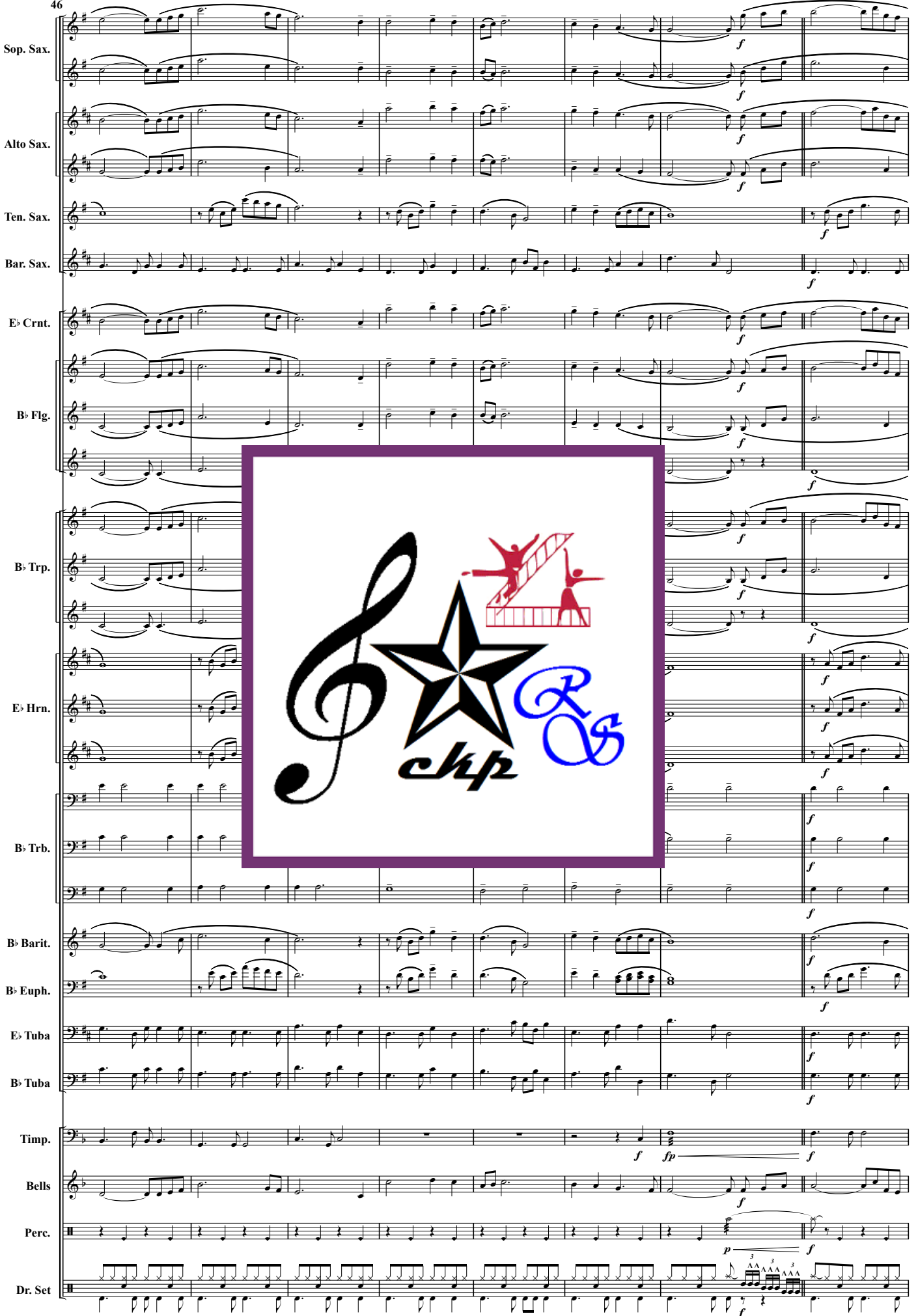
Bells *f*

Perc. *f*

Dr. Set *Hi-Hat closed* *mp* *mf* *f* *p R.C.* *f C.C. - R.C.*

46

G



Musical score for various instruments including Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Bar. Sax., E♭ Crnt., B♭ Flg., B♭ Trp., E♭ Hrn., B♭ Trb., B♭ Barit., B♭ Euph., E♭ Tuba, B♭ Tuba, Timp., Bells, Perc., and Dr. Set. The score includes dynamic markings such as *f* and *fp*, and articulation markings like accents and slurs. A large purple graphic is overlaid on the score, featuring a treble clef, a star, and the letters "ckp" in a stylized font. Above the star is a red illustration of two figures on a staircase.

54

molto rit.

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

E♭ Crnt.

B♭ Flg.

B♭ Trp.

E♭ Hrn.

B♭ Trb.

B♭ Barit.

B♭ Euph.

E♭ Tuba

B♭ Tuba

Timp.

Bells

Perc.

Dr. Set

1. G ♮ F

f

3. C ♯ D.

Susp. Cr. Cymb. w/ sticks

fill in



For Muriel

Leaden Sunlight

Lumière terne

Fanfare & optional Choir [SATB]

music & words

Roland SMEETS

Time - 4:00

Choir (optional)

Andante ♩ = 84 A

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Tout un es - poir tu donn' - ras ___ à ceux qui

Tout un es - poir tu donn' - ras ___ à ceux qui

11

S. *p* *mp*
Mmh À

A. *p* *mp*
Mmh À

T. *p*
ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. ___ À

B. *p*
ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. ___ À

17 B *cresc.* *mf* C

S. *cresc.* *mf*
toi ___ de pro-cla-mer les cris ___ de nos aî - nés. ___ Tout un es - poir ___ tu don-ne-

A. *cresc.* *mf*
toi ___ de pro-cla-mer les cris ___ de nos aî - nés. ___ Tout un es - poir ___ tu don-ne-

T. *cresc.* *mp*
toi de pro - cla-mer les cris de nos aî - nés. ___ Un es - poir tu

B. *cresc.* *mp*
toi de pro - cla-mer les cris de nos aî - nés. ___ Un es - poir tu

Choir

22 D

S. ras _____ à ceux qui ont un jour cru en toi. _____

A. ras _____ à ceux qui ont un jour cru en toi. _____ Mmh _____

T. donn'-ras à ceux qui ont cru en toi. _____ Même sans tam - bour,

B. donn'-ras à _____ Même sans tam - bour,

31

S. _____

A. _____

T. Même sans re -

B. Même sans re -

le droit d'ê - tre li - bre.

le droit d'ê - tre li - bre.

37 E

S. Mmh _____

A. Mmh _____

T. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

B. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

Choir

43

S. *mf* *f* **F**
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

A. *mf* *f*
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

T. *f* *f*
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

B. *f* *f*
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

48

S. **G** **3** *f*
 toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

A. **3** *f*
 toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

T. **3** *f*
 en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

B. **3**
 en toi. N'ou - blie pas, la Mé-moire vi - vra.

57

S. **3** *molto rit.*
 tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire tou - jours vi - vra. Aah!

A. **3**
 tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire tou - jours vi - vra. Aah!

T.
 tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!

B. *f*
 N'ou - blie pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!