

# Leaden Sunlight

Roland SMEETS

Wind Band & optional Choir [SATB]

**Leaden Sunlight**  
music **Roland SMEETS**  
words **Roland SMEETS**

© 1999 & 2024 **HAFABRA Music - Louis MARTINUS**  
[www.hafabramusic.com](http://www.hafabramusic.com) - [info@hafabramusic.com](mailto:info@hafabramusic.com)

*International copyright secured  
All rights reserved for all countries*

# INSTRUMENTATION

## Leaden Sunlight

Wind Band & optional Choir [SATB]

1x	Score	3x	B $\flat$ Trumpet 1
1x	Piccolo	3x	B $\flat$ Trumpet 2
2x	Flute 1	3x	B $\flat$ Trumpet 3
2x	Flute 2	2x	F Horn 1
2x	Junior Flute *	1x	F Horn 2
1x	Oboe	1x	F Horn 3
1x	Bassoon	1x	C Trombone 1
1x	E $\flat$ Clarinet	1x	C Trombone 2
5x	B $\flat$ Clarinet 1	1x	C Trombone 3
5x	B $\flat$ Clarinet 2	2x	B $\flat$ Euphoniums 1/2 TC
5x	B $\flat$ Clarinet 3	2x	C Euphoniums 1/2
3x	Junior B $\flat$ Clarinet *	2x	C Tuba
1x	B $\flat$ Bass Clarinet	1x	String Bass
1x	Alto Saxophone 1	1x	Timpani G - B $\flat$ - C - F
1x	Alto Saxophone 2	1x	Bells
2x	Tenor Saxophone	1x	Percussion Beating - Suspended Crash Cymbal
1x	Baritone Saxophone	1x	Drum Set
		4x	Choir * $\circ$

*\* not printed on the score*

*$\circ$  Choir part at the end of this score*

*The additional European parts are not printed but available on [www.hafabramusic.com](http://www.hafabramusic.com)*

"« Leaden Sunlight » is a tribute to the 26 million men, women and children of all nationalities that lost their lives to cold, hunger, illness or torture or were killed in any way in the Nazi concentration and extermination camps. In particular, it pays tribute to the Jewish people who paid the heaviest price with 6 million victims of Hitler's murderous madness. This simple, unpretentious melody, without any real vibrancy, is like the rays of sun laboriously piercing through the thick, dark clouds, giving the prisoners of these camps their last hope, one of deliverance and which future generations will never forget lest humanity ever stoop again to such barbarism. Through this composition, we place a modest stone in the edifice of universal memory." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » est un hommage aux 26 millions d'hommes, de femmes et d'enfants de toutes nationalités morts de faim, froid, maladie, torture ou assassinat par quelque moyen que ce soit dans les camps de concentration et d'extermination nazis. Nous pensons plus particulièrement au peuple juif, qui paye, avec ses 6 millions de victimes, le plus lourd tribut à la folie meurtrière hitlérienne. Cette simple mélodie sans prétention et sans véritable éclat est à l'image des rayons de soleil perçant péniblement ces épais nuages obscurs – soleil donnant aux prisonniers de ces camps leurs ultimes espoirs, celui de la délivrance et celui que les générations futures n'oublent jamais afin d'empêcher l'humanité de replonger dans une telle barbarie. Par cette composition, nous posons modestement une pierre à l'édifice de la mémoire universelle." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » ist eine Hommage an die 26 Millionen Männer, Frauen und Kinder aller Nationalitäten, die in den nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern durch Hunger, Kälte, Krankheit, Folter oder Mord ums Leben kamen. Insbesondere denken wir an das jüdische Volk, das mit seinen 6 Millionen Opfern den höchsten Preis für Hitlers mörderischen Wahnsinn bezahlte. Diese einfache, genügsame Melodie ohne wirklichen Glanz ist wie die Strahlen der Sonne, die mühselig die dicke, dunkle Wolkendecke durchbrechen – die Sonne, die den Gefangenen dieser Lager ihre letzte Hoffnung gibt – die Hoffnung auf Befreiung, aber auch die Hoffnung, dass das Geschehene niemals vergessen wird, um zu verhindern, dass die künftigen Generationen niemals erneut in solche Barbarei geraten. Mit dieser Komposition legen wir bescheiden einen Stein in das Denkmal des universellen Gedächtnisses." (Roland Smeets)

"« Leaden Sunlight » is een eerbetoon aan de 26 miljoen mannen, vrouwen en kinderen van alle nationaliteiten die in de concentratie- en vernietigingskampen van de nazi's zijn gestorven aan honger, kou, ziekte, marteling of moord. Wij denken daarbij voornamelijk aan de Joden die met 6 miljoen slachtoffers de hoogste prijs betaalden voor de moorddadige waanzin van Hitler. Deze eenvoudige, pretentieloze en onbreekbare melodie is een afspiegeling van de zonnestrallen die die dikke donkere wolken moeizaam doorboren – de zon die voor de gevangenen in die kampen hun laatste hoop vormt, de hoop op bevrijding en de hoop die de toekomstige generaties nooit vergeten om de mensheid te verhinderen terug te vervallen in dergelijke wreedheden. Met deze compositie dragen we in alle bescheidenheid ons steentje bij aan het universeel geheugen." (Roland Smeets)

*Lumière terne*

Tout un espoir  
tu donneras  
à ceux qui ont cru en toi.  
Si tu ne les oublies pas,  
la Mémoire vivra.

À toi de proclamer  
les cris de nos aînés.

Même sans tambour,  
Même sans retour,  
continue le combat  
pour le droit d'être libre.

Non par le sang,  
mais par nos chants,  
empêchons la victoire  
de toute indifférence.

Tout un espoir  
tu donneras  
à ceux qui ont un jour cru en toi.  
Si tu ne les oublies pas,  
la Mémoire toujours vivra.

*Roland Smeets*

For Muriel

Time - 4:00

# Leaden Sunlight

Wind Band & optional Choir [SATB]

Roland SMEETS

## Score

Andante  $\text{♩} = 84$

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

Alto Saxophones 1/2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

C Trombone 1

C Trombone 2

C Trombone 3

C Euphoniums 1/2

C Tuba

Timpani

Bells

Percussion

Drum Set

7 A

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp* *p*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. *mp* *p sostenuto* *mp*

Bass Cl. *mp* *p sostenuto* *mp*

Alto Sax. *mp* *p*

Ten. Sax. *mp* *p*

Bar. Sax. *mp* *p*

B♭ Trp. *mp*

F Hrn. *mp* *p sostenuto* *mp*

C Trb. *mp* *p*

C Euph. *mp*


C Tuba *mp* *p*

Timp. *mf* *mp*

Bells *mp*

Perc. *mf* *mp*

Dr. Set *mp* *R.C.*



17 B C

Picc. *mp* *cresc.* *mf*

Fl. *cresc.* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Bsn. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

E♭ Cl. *mp* *cresc.* *mf*

B♭ Cl. *cresc.* *mf*

Bass Cl. *cresc.* *mf* *mf*

Alto Sax. *sostenuto* *cresc.* *mf*

Ten. Sax. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

Bar. Sax. *cresc.* *mf* *mf*

B♭ Trp. *mp* *cresc.* *mf*

F Hrn. *cresc.* *mf* *mf*

C Trb. *sostenuto* *cresc.* *mf* *mf*

C Euph. *p* *cresc.* *sostenuto* *mf* *mf*

C Tuba *cresc.* *mf* *mf*

Timp. *p* *mf*

Bells *f*

Perc. *Susp. Cr. Cymb. w/ soft yarn mallet.* *p* *mf*

Dr. Set *mp* *cresc.* *mf* *sim*

26 D

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp* *mp doloroso* *mf*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. *mp* *p* *mp*

Bass Cl. *mp* *p* *mp*

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mf*

B♭ Trp. *mp*

F Hrn. *mp*

C Trb. *mp* *mp doloroso* *mf*

C Euph. *mp* *mp doloroso* *mf*


C Tuba *mp* *p* *mp* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Bells *mp*

Perc.

Dr. Set *mp* *p* *rim clic* *mp*



The logo features a black treble clef on the left, a large black five-pointed star in the center, and the letters 'ckp' in a stylized black font below the star. To the right of the star is a red graphic of two figures on a staircase, and further right are the letters 'RS' in a blue, cursive font.



37 E F

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf doloroso* *f* *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. *mp* *mf* *f*

Bass Cl. *mp* *mf* *f*

Alto Sax. *mp* *mf* *f*

Ten. Sax. *mf doloroso* *f* *f*

Bar. Sax. *f*

B♭ Trp. *mp* *mf* *f* *div.* *unis.*

F Hrn. *mp* *mf* *f*

C Trb. *mf doloroso* *f* *f*

C Euph. *mf doloroso* *f* *f*

C Tuba *mf* *f*

Timp. *p* *f*

Bells *f*

Perc. *f*

Dr. Set *mp* *mf* *f* *p* *f* *R.C.* *f.C.C. - R.C.*

*Hi-Hat closed*

46 G

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

B♭ Cl. *f*

Bass Cl. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

B♭ Trp. *f*

F Hrn. *f*

C Trb. *f*

C Euph. *f*


C Tuba *f*

Timp. *f* *fp* *f*

Bells *f*

Perc. *p* *f*

Dr. Set *f*



54

*molto rit.*

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl.

Bass Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Trp.

F Hrn.

C Trb.

C Euph.

C Tuba

Timp.

Bells

Perc.

Dr. Set

*molto rit.*

*f*

1. G > F

3. C > D

Susp. Cr. Cymb. w/ sticks

fill in



For Muriel

# Leaden Sunlight

Lumière terne

Wind Band & optional Choir [SATB]

music & words

Roland SMEETS

Time - 4:00

Choir (optional)

Andante ♩ = 84 A

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Tout un es - poir tu donn' - ras \_\_\_ à ceux qui

Tout un es - poir tu donn' - ras \_\_\_ à ceux qui

11

S. *p* *mp*

A. *p* *mp*

T. *p*

B. *p*

Mmh \_\_\_\_\_ À

Mmh \_\_\_\_\_ À

ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. \_\_\_ À

ont cru en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. \_\_\_ À

17 B *cresc.* *mf* C

S. *cresc.* *mf*

A. *cresc.* *mf*

T. *cresc.* *mp*

B. *cresc.* *mp*

toi \_\_\_ de pro-cla - mer les cris \_\_\_ de nos aî - nés. \_\_\_ Tout un es - poir \_\_\_ tu don-ne-

toi \_\_\_ de pro-cla - mer les cris \_\_\_ de nos aî - nés. \_\_\_ Tout un es - poir \_\_\_ tu don-ne-

toi de pro - cla - mer les cris de nos aî - nés. \_\_\_ Un es - poir tu

toi de pro - cla - mer les cris de nos aî - nés. \_\_\_ Un es - poir tu

Choir

22 D

S. ras \_\_\_\_\_ à ceux qui ont un jour cru en toi. \_\_\_\_\_

A. ras \_\_\_\_\_ à ceux qui ont un jour cru en toi. \_\_\_\_\_ Mmh \_\_\_\_\_

T. donn'-ras à ceux qui ont cru en toi. \_\_\_\_\_ Même sans tam - bour,

B. donn'-ras à \_\_\_\_\_ Même sans tam - bour,

31

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. Même sans re -

B. Même sans re -

le droit d'ê - tre li - bre.

le droit d'ê - tre li - bre.

37 E

S. Mmh \_\_\_\_\_

A. Mmh \_\_\_\_\_

T. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

B. Non par le sang, mais par nos chants, em-pê - chons la vic - toire de

Choir

43

**S.** *mf* *f* **F**  
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

**A.** *mf* *f*  
 Tout un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru en

**T.** *f* *f*  
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

**B.** *f* *f*  
 toute in - dif - fé - ren - ce. Un es - poir tu donn' - ras à ceux qui ont cru

48

**S.** **G** **3** *f*  
 toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

**A.** **3** *f*  
 toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

**T.** **3** *f*  
 en toi. Si tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire vi - vra. Si

**B.** **3**  
 en toi. N'ou - blie pas, la Mé-moire vi - vra.

57

**S.** **3** *molto rit.*  
 tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire tou - jours vi - vra. Aah!

**A.** **3**  
 tu ne les ou-blies pas, la Mé-moire tou - jours vi - vra. Aah!

**T.**  
 tu ne les ou - blies pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!

**B.** *f*  
 N'ou - blie pas, la Mé - moire vi - vra. Aah!